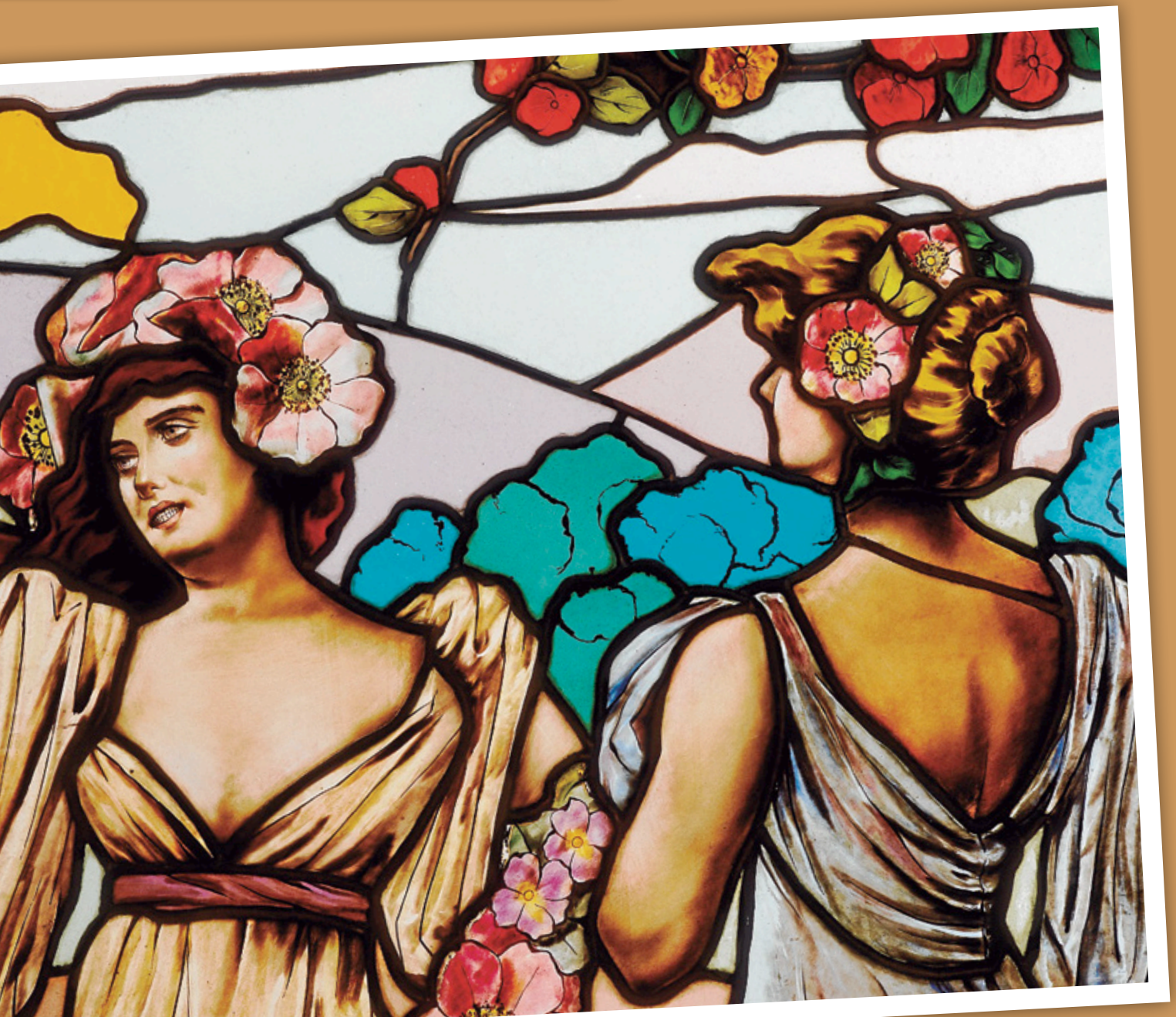


2. La literatura del s. XX. El Modernismo y la Generación del 98

GUIÓN

1. Historia y sociedad: de 1898 a la Guerra Civil
2. El Modernismo
3. La Generación del 98

Detalle de vidriera modernista en el Ayuntamiento de Barcelona.



I. Historia y sociedad: de 1898 a la Guerra Civil

Modernismo y Generación del 98	
Lírica	Rubén Darío, Antonio Machado, Manuel Machado, Miguel de Unamuno
Narrativa	Pío Baroja, José Martínez Ruiz «Azorín», Miguel de Unamuno, Ramón M. ^a del Valle-Inclán
Teatro	Ramón M. ^a del Valle-Inclán
Ensayo	Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz «Azorín»

La derrota de España en la guerra contra Estados Unidos, en 1898, supuso la pérdida de Filipinas y Cuba, últimas colonias de ultramar, puesto que poco antes se había perdido también Puerto Rico. Este desastre pareció despertar a los españoles y les hizo tomar conciencia de la deplorable situación en que se encontraba el país. Tras la derrota, España se sumió en una profunda crisis, que se acentuó con sangrientos enfrentamientos fratricidas, por razones ideológicas, entre los propios españoles, divididos entre tradicionalistas y progresistas.

Así pues, la entrada en el siglo xx fue especialmente difícil. Se sostuvo una costosa e inacabable guerra en Marruecos y se padecía una situación de desigualdades sociales y de crisis económica, que no disminuyó apenas en el período correspondiente a la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en la que España se mantuvo neutral. Durante el primer tercio del siglo xx, el país no logró industrializarse ni modernizar sus estructuras económicas, y tampoco se consolidó el sistema parlamentario, debido a la corrupción y al caciquismo. Además, constantemente se produjeron revueltas obreras, seguidas de violentas represiones. Ninguno de los diferentes regímenes políticos que se sucedieron fue capaz de sacar al país de la penosa situación en que se encontraba.

Durante los últimos años del reinado de Alfonso XIII, el general Primo de Rivera se sublevó contra el gobierno y proclamó una dictadura que no hizo sino agravar aún más la situación (1923-1930), pues se encontró con la oposición de todos los sectores sociales. Tras la caída de Primo de Rivera, el reinado de Alfonso XIII duró poco, ya que el 14 de abril de 1931 se proclamó la República.

Una vez constituida la Segunda República (1931-1939), se acentuaron los enfrentamientos sociales y políticos, y la situación llegó a ser tan grave que desembocó en la Guerra Civil (1936-1939), causada por la sublevación de parte del ejército contra el gobierno republicano, legalmente constituido. Las consecuencias para España fueron dramáticas y dolorosas.



Partida de tropas españolas hacia Marruecos (1925).

1875-1931	Restauración
1898	Desastre de 1898: pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas
1902-1931	Reinado de Alfonso XIII
1923-1930	Dictadura de Primo de Rivera
1931-1939	Segunda República
1936-1939	Guerra Civil

2. El Modernismo

En los últimos años del siglo XIX aparecieron en Europa y en América nuevas corrientes de pensamiento que pretendían renovar tanto la situación política y social como las tendencias artísticas vigentes en el momento (el Realismo y el Naturalismo). Las formaban jóvenes escritores inconformistas, preocupados más que nada por la búsqueda de la belleza formal, sensorial, por la forma, por la estética, que recibieron el nombre de **modernistas**. Por otro lado, la expresión de **Generación del 98** se reservó para otros escritores más preocupados por los aspectos sociales y por superar la difícil situación por la que atravesaba España.

El **Modernismo**, movimiento de renovación artística y, por tanto, literaria, surgió en Hispanoamérica, y su máximo representante y difusor fue el poeta nicaragüense Rubén Darío. En el origen del Modernismo latía un profundo sentimiento de **rebeldía** y de **renovación**. Esta renovación se aprecia de manera especial en la poesía, influenciada por corrientes literarias francesas, como el **Parnasianismo** –que buscaba, ante todo, la belleza formal– y el **Simbolismo** –para el que la realidad era la imagen de algo que se escondía tras ella, y que el poeta debía descubrir (así, por ejemplo, el otoño puede ser símbolo de decadencia o de muerte; el amanecer, de nacimiento o exaltación)–.

2.1. Características literarias del Modernismo

Los rasgos de esta nueva estética pueden apreciarse claramente tanto en los temas como en el estilo.

Los **temas** modernistas se desarrollaron en una doble vertiente: por un lado, los escritores buscaron la **belleza sensorial**, y, por otro, prestaron gran atención a su **mundo interior**.

Temas del Modernismo	
<i>Belleza sensorial</i>	Su afán de evasión les llevó a crear mundos más bellos en los que refugiarse. Acudieron al mundo antiguo (Oriente, Grecia...), a la Edad Media, al universo renacentista, a lugares exóticos y lejanos, a la Francia del siglo XVIII, etc. Se sintieron atraídos por ambientes refinados, exuberantes y palaciegos, llenos de princesas, hadas, cisnes, dragones, personajes mitológicos, héroes históricos y literarios (como el Cid, don Quijote, Caupolicán, Moctezuma), etc.
<i>Mundo interior</i>	Hicieron patente su profundo malestar mediante la expresión de sus sentimientos más íntimos: tristeza, añoranza, sensualismo, dolor, nostalgia, melancolía, etc. Destaca la importancia del paisaje, reflejo del estado de ánimo del escritor.



Cartel y calendario de Alfons Mucha para la revista *La Pluma*.

En cuanto al **estilo**, en aras de la consecución de la belleza, los escritores modernistas seleccionaron las palabras en función de su capacidad para sugerir o para conseguir determinados efectos sensoriales, tales como la sensualidad, la musicalidad y el colorido. Además de seleccionar el léxico, para lograr sus objetivos acudieron a los siguientes **procedimientos**:

- ✎ Utilización de **recursos fónicos**: aliteraciones, onomatopeyas, anáforas, paralelismos, palabras sonoras, etc.
- ✎ Uso de palabras especialmente sugerentes, exóticas y cultas, además de abundante adjetivación ornamental.
- ✎ Tendencia a la utilización de **metáforas** y **símbolos** inspiradores, así como de **sinestesias**.
- ✎ **Renovación e innovación métrica**: usaron versos largos poco habituales, entre ellos el alejandrino y el dodecasílabo, con cesura (7 + 7; 6 + 6). Paradójicamente, también emplearon el eneasílabo y otros versos de gran tradición literaria, como el endecasílabo y el octosílabo.
- ✎ Búsqueda de ritmos muy marcados mediante la versificación por pies (distribución idéntica de acentos en grupos de sílabas iguales). En el siguiente verso de Rubén Darío, por ejemplo, a cada sílaba tónica le siguen dos átonas: «**má**gicas **onda**s de **vida** **van** renaciendo de **pronto**».
- ✎ Recuperación de estrofas en desuso –como la cuaderna vía, olvidada desde la Edad Media–, modificación de otras ya consagradas –por ejemplo, construcción del soneto con serventesios en lugar de con cuartetos– y creación de otras nuevas.

En España, además del propio Rubén Darío, las figuras más significativas son Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Ramón María del Valle-Inclán en su primera época.



Canción de otoño en primavera

*Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...*

RUBÉN DARÍO, en *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra.

Rubén Darío.

2.2. El Modernismo en Hispanoamérica

El **Modernismo** se manifestó en Hispanoamérica como un movimiento de afirmación cultural. Se abandonó la influencia más hispana y se buscaron nuevas fuentes de inspiración poética en el mundo indígena precolumbino, en la literatura norteamericana y en las nuevas corrientes europeas, como el Decadentismo italiano y el Parnasianismo y Simbolismo franceses.

Rubén Darío

La figura más importante del Modernismo en Hispanoamérica fue el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), autor que vivió en Europa durante bastantes años y conoció perfectamente la situación y la cultura de la época. Sus principales obras poéticas marcaron el rumbo del Modernismo hispanoamericano y dejaron una huella indeleble en el Modernismo español. *Azul* (1888) y *Prosas profanas* (1896) suelen considerarse ejemplos del Modernismo hispanoamericano, caracterizado por la musicalidad, el exotismo, la influencia indigenista, el sensualismo, la ornamentación, etc.

Podemos apreciar estas características en las siguientes estrofas de *Prosas profanas*:

Vocabulario

Staccato. Término musical que significa 'desligado', 'separado'.

Filomela. Nombre poético del ruiseñor.

Ebúrneo. De marfil.

*Es noche de fiesta, y el baile de trajes
ostenta su gloria de triunfos mundanos.
La divina Eulalia, vestida de encajes,
una flor destroza con sus tersas manos.*

*5 El teclado armónico de su risa fina
a la alegre música de un pájaro iguala,
con los **staccati** de una bailarina
y las locas fugas de una colegiala.*

*¡Amoroso pájaro que trinos exhala
10 bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdeñosos rudos lanza bajo el ala,*

*bajo el ala aleve del leve abanico!
Cuando a medianoche sus notas arranque
y en arpegios áureos gima **Filomela**,
15 y el **ebúrneo** cisne, sobre el quieto estanque,
como blanca góndola imprima su estela,
la marquesa alegre llegará al boscaje,
boscaje que cubre la amable glorieta
donde han de estrecharla los brazos de un paje
20 que, siendo su paje, será su poeta.*

RUBÉN DARÍO: *Páginas escogidas*, Cátedra.

Más tarde, los poemas de Rubén Darío se centraron en contenidos humanos, políticos, sociales e incluso existenciales. Su obra más reconocida es *Cantos de vida y esperanza* (1905).

La poesía modernista tuvo numerosos seguidores, entre los cuales sobresalen el mexicano Amado Nervo, el colombiano Guillermo Valencia, el argentino Leopoldo Lugones o el peruano José Santos Chocano, pero en la década de 1920 mostró síntomas de agotamiento, tanto en sus temas como en sus formas.

El exceso ornamental modernista fue censurado por numerosos críticos y escritores, que emprendieron nuevos rumbos poéticos. En 1911, por ejemplo, el poeta Ernesto González condenó los aspectos ornamentales del Modernismo con un verso que se haría famoso y en el que se identifica al cisne con el movimiento modernista: «Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje...».

3. La Generación del 98

El llamado «**desastre de 1898**» movilizó a destacados pensadores, que se propusieron regenerar el país mediante una adecuada política económica y educativa y reformas agrarias. A estos pensadores se les dio el nombre de **regeneracionistas** y constituyeron los antecedentes de la Generación del 98. Entre ellos destacan Joaquín Costa y Ángel Ganivet.

Se aplicó el nombre de **Generación del 98** a un grupo de escritores que, con una clara actitud de rebeldía, creyeron necesario adoptar medidas para cambiar la sociedad española y sacarla de la situación en que se encontraba: atraso económico, injusticia social, falta de educación, etc. Al mismo tiempo, manifestaron su deseo de renovar los presupuestos estéticos vigentes en el campo de la literatura. En este grupo de escritores se encuentran Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz «Azorín», Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Antonio Machado y Valle-Inclán.

Entre los **temas** más tratados por los noventayochistas, hay que destacar los siguientes:

- ✎ **España.** El profundo dolor y amor que sentían por España les llevó a rechazar la política de su tiempo, a denunciar la sociedad zafia e ignorante y a defender la construcción de una España nueva. Como consecuencia de ello, sintieron un especial interés por las **tierras de España** y exaltaron sus pueblos, sus paisajes, sus gentes, sus mitos, su literatura, su austeridad, en busca de esos rasgos definitorios del alma de España. Y esos rasgos los encontraron en **Castilla**: precisamente la austeridad castellana se convertiría en esencia y símbolo de la personalidad española y en una muestra de la nueva sensibilidad literaria.

- ✎ El **anhelo de europeización** de España, entendido como una forma de superar el atraso en que vivía el país con respecto a Europa.
- ✎ Los **problemas existenciales** ocupan un lugar destacado en los autores del 98, al igual que entre los modernistas. Así, se preguntaban sobre el sentido de la vida y del ser humano en el mundo, sobre la fugacidad, el tiempo, la muerte, etc.
- ✎ La **religión** también estuvo presente en la obra de los noventayochistas, si bien desde posturas y planteamientos diferentes que iban desde el ateísmo y el agnosticismo hasta el catolicismo más acentuado.



Vista del pueblo de Consuegra
(Toledo, Castilla-La Mancha).

LA LITERATURA DEL S. XX. EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Con los autores del 98 se produjo un cambio en la **estética literaria**, caracterizada por los siguientes rasgos:

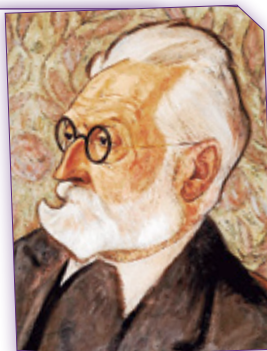
- ✎ Les interesó la **sencillez** y la expresión de lo íntimo y personal. Por ello, se opusieron a la literatura modernista, a la que consideraron ampulosa y retórica. De ahí que admirasen a autores como Larra, Bécquer y Cervantes. A pesar de buscar la sencillez, cuidaron muchísimo la forma.
- ✎ Esa expresión de lo íntimo tiñó de **subjetivismo** todos sus escritos con un tono personalísimo.
- ✎ Su interés por las tierras y las gentes de España les llevó a recuperar **palabras tradicionales y castizas** españolas que estaban en desuso.
- ✎ En cuanto a los **géneros literarios**, consolidaron definitivamente el **ensayo**, que usaron para tratar temas variados (historia, filosofía, literatura, religión, arte, crítica, etc.). También se produjo una gran renovación en la novela y, en menor medida, en el teatro.

3.1. Miguel de Unamuno

BIOGRAFÍA

Miguel de Unamuno nació en Bilbao en 1864. Estudió en Madrid y luego fue catedrático de griego en la Universidad de Salamanca, donde más tarde llegaría a ser rector. Vivió entre dos guerras: la carlista y la Guerra Civil. Se mostró contrario a la dictadura de Primo de Rivera, por lo que sufrió destierro durante seis años. Más tarde, también se pronunció contrario al general Franco. Murió el 31 de diciembre de 1936.

Hombre de gran talla intelectual, su obra refleja la continua insatisfacción en la que vivió, debatiéndose siempre entre una fe incapaz de resolver los misterios de la vida y una racionalidad insuficiente para entender el mundo.



Obra

La obra de Unamuno está constituida por ensayos, novelas, teatro y poesía.

- ✎ Escribió numerosísimos **ensayos** sobre temas diversos, entre los que destacan la preocupación por España y el sentido de la vida humana. Sobre la **preocupación por España**, publicó obras como las siguientes: *En torno al casticismo* (1895), en la que acuña el término «intrahistoria» para referirse a la vida de toda esa gente anónima, desconocida, que con su quehacer diario hace posible la historia; *Por tierras de Portugal y España* (1911) y *Andanzas y visiones españolas* (1922), crónicas viajeras en las que no solo describe,

Aritmética 2×2 son 4 2×3 son 6

¡Ay qué corta vida
la que nos hacéis!

5 3×3 son 9 2×5 son 10

¿Volverá a la rueda
la que fue niñez?

 6×3 son 1810 10×10 son 100

¡Dios! ¡No dura nada
nuestro pobre bien!

 ∞ y 0

¡La fuente y la mar!

15 ¡Cantemos la tabla
de multiplicar!

MIGUEL DE UNAMUNO:
Antología poética, Alianza.

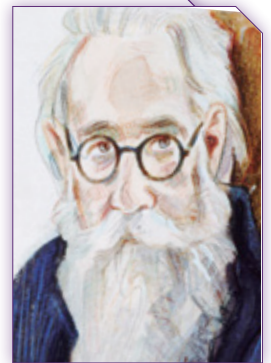
sino que interpreta, con palabras llenas de emoción, el paisaje de España; y *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), en la que hace una personalísima interpretación de la obra de Cervantes. En las obras sobre **el sentido de la vida humana** aparece el Unamuno filósofo, el pensador angustiado y lleno de luchas internas entre su corazón –que necesitaba a Dios y lo buscaba– y su razón –que negaba su existencia–. Sobre estos temas tratan *Del sentimiento trágico de la vida* (1913) y *La agonía del cristianismo* (1925).

- ✎ También en sus **novelas** expuso Unamuno sus ideas filosóficas. Entre ellas, destacan las siguientes: *Paz en la guerra* (1897), obra intrahistórica sobre la guerra carlista; *Niebla* (1914), obra innovadora –Unamuno la llamó «nivola»– en la que usó nuevas técnicas narrativas; *La tía Tula* (1921), obra llena de amor, en la que abordó el tema de la convivencia, las relaciones personales y familiares; y *San Manuel Bueno, mártir* (1931), sobre la pérdida de la fe de un sacerdote, pero que sin embargo disimula y sufre en su interior.
- ✎ De su **teatro** destacan los dramas *Fedra* (1924) y *El otro* (1922).
- ✎ Los temas de su **poesía** también son reflejo de su pensamiento y su sentir. De ahí que estén presentes el amor, la religión, la búsqueda de Dios, la soledad, la inconsistencia de la vida, la realidad española, etc. Son títulos importantes *Poesías* (1907), *El Cristo de Velázquez* (1920) y *Romancero del destierro* (1928). Veamos cómo trata la fugacidad de la vida en el poema del lateral.

3.2. Ramón María del Valle-Inclán

BIOGRAFÍA

Ramón María del Valle-Inclán es el seudónimo de Ramón Valle Peña. Nació en 1866 en Villanueva de Arosa (Pontevedra). Estudió Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela, pero abandonó los estudios para marchar a México en busca de aventuras. De regreso a España, se instaló en Madrid, donde llevó una vida bohemia, presentando un aspecto extravagante: grandes melenas y barbas, **quevedos**, sombrero ancho... En 1899, a consecuencia de una riña, perdió el brazo izquierdo. Dedicado en cuerpo y alma a la literatura, muy pronto se dio a conocer por su arte. En 1933, durante la Segunda República, fue nombrado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Murió en Santiago de Compostela en 1936. Ideológicamente empezó siendo tradicionalista, pero con el tiempo fue evolucionando hacia posturas revolucionarias de izquierdas, próximas al comunismo.



Vocabulario

Quevedos. Lentes de forma circular con armadura a propósito para que se sujeten en la nariz. (DRAE, 2016). Se trata de un epónimo, pues con esta clase de anteojos está retratado Quevedo.

Obra

Valle-Inclán cultivó todos los géneros literarios y en todos ellos mostró su actitud renovadora y su capacidad de evolución. Comenzó a escribir según el canon modernista, pero fue derivando hacia posturas más críticas y personales. En su obra se distinguen dos etapas: la modernista y la de los esperpentos.

Pertenecen a su **etapa modernista** las *Sonatas*, escritas entre 1902 y 1905 (*Sonata de otoño*, *Sonata de invierno*, *Sonata de primavera* y *Sonata de estío*), supuestas memorias del marqués de Bradomín. Como obras modernistas que son, reflejan un ambiente refinado y decadente, pleno de nostalgia, con una bella y elegante prosa modernista, llena de efectos sensoriales (música, color, ritmo), abundante adjetivación, etc. El siguiente fragmento es una muestra de ello:

Yo recordaba nebulosamente aquel antiguo jardín donde los **mirto**s seculares dibujaban los cuatro escudos del fundador, en torno de una fuente abandonada. El jardín y el Palacio tenían esa vejez señorial y melancólica de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida amable de la galantería y del amor. Bajo la **fronda** de aquel laberinto, sobre las terrazas y en los salones, habían florecido las risas y los madrigales, cuando apenas los pañolitos de encaje, iban deshojando las margaritas que guardan el cándido secreto de los corazones. ¡Hermosos y lejanos recuerdos! Yo también los

evoqué un día lejano, cuando la mañana otoñal y dorada envolvía el jardín húmedo y reverdecido por la constante lluvia de la noche. Bajo el cielo límpido, de un azul heráldico, los cipreses venerables parecían tener el ensueño de la vida **monástica**. La caricia de la luz temblaba sobre las flores como un pájaro de oro, y la brisa trazaba en el terciopelo de la yerba huellas ideales y **quiméricas** como si danzasen invisibles hadas. Concha estaba al pie de la escalinata, entretenida en hacer un gran ramo con las rosas.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN:
Sonatas, Espasa-Calpe.

Sobre la guerra carlista tratan *Los cruzados de la causa*, *El resplandor de la hoguera* y *Gerifaltes de antaño*, trilogía escrita entre 1908 y 1909. De esta época son también sus *Comedias bárbaras*, ambientadas en una Galicia rural y mítica: *Águila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de plata* (1922). En estas comedias –así como en las novelas sobre la guerra carlista– ya aparecen elementos que anuncian su segunda época.

Su poesía, modernista al principio –*Aromas de leyenda* (1907)– evolucionó hasta adquirir tonos más duros y más cercanos al esperpento, como en *La pipa de kif* (1919).

La **etapa de los esperpentos** –y, con ella, la nueva estética de Valle-Inclán– queda configurada con *Luces de bohemia* (1920), obra dramática que lleva como subtítulo «Esperpento» (‘cosa o persona absurda o extravagante’), porque en ella se nos presenta una sociedad totalmente deformada y degradada, como reflejada en un espejo cóncavo. En efecto, este es el procedimiento que utiliza Valle para deformar todo aquello que considera criticable o censurable: todo aparece como reflejado en los espejos

Vocabulario

Mirto. Arbusto oloroso con hojas de color verde vivo.

Fronda. Espesura de hojas o ramas.

Monástico. Relativo a los monjes o al monasterio.

Quimérico. Fabuloso, imaginado.



Escena de una representación de *Luces de bohemia*, interpretada por Ricardo Joven y Pedro Rebollo.

De las obras dramáticas de Valle-Inclán se dijo que no eran auténticas obras teatrales, sino novelas dialogadas, imposibles de representar. Sin embargo, hoy se acepta que Valle fue un adelantado a su tiempo, pues sus obras se han llevado a la escena, y es considerado como uno de los dramaturgos más importantes de los últimos siglos.

cóncavos del «callejón del Gato». El resultado es absurdo, degradante y risible. El propio Max Estrella, protagonista de la obra, afirma en la escena duodécima: «España es una deformación grotesca de la civilización europea» y «Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas». Los elementos de que se vale el autor para conseguir ese efecto esperpéntico son diversos: la exageración, el contraste, el juego de palabras, la animalización o la cosificación de personas, la humanización de cosas o animales, la mezcla de registros lingüísticos (ennoblecadores, degradantes), la ironía, el humor negro, etc.

De esta etapa destacan la trilogía, escrita entre 1921 y 1927, *Martes de carnaval* (formada por *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*), el drama *Divinas palabras* (1920) –ambientado en Galicia– y la *Farsa y licencia de la reina castiza* (1920) –visión caricaturesca de la corte de Isabel II.

Sus últimas novelas siguen la misma línea. Entre ellas destacan *Tirano Banderas* (1926) –historia, en clave esperpéntica, de un dictador americano– y la trilogía *El ruedo ibérico* (escrita entre 1927 y 1932), en la que de nuevo aparece la sátira del reinado y la corte de Isabel II.

En todas sus obras demuestra un profundo conocimiento del idioma castellano y se manifiesta como un gran creador idiomático, lo que ha hecho que muchos críticos lo consideren muy próximo al poeta barroco Francisco de Quevedo.

3.3. José Martínez Ruiz «Azorín»



BIOGRAFÍA

José Martínez Ruiz nació en Monóvar (Alicante), en 1873. Aunque estudió Derecho, se dio a conocer como periodista. Desde 1904, usó el seudónimo de Azorín (nombre del protagonista de sus primeras novelas). En su juventud profesó ideas revolucionarias y anticlericales, pero evolucionó hacia posturas conservadoras y católicas, y llegó a ser diputado conservador. Durante la Guerra Civil española residió en Francia y luego se trasladó a Madrid, donde vivió hasta su muerte, en 1967.

Ensayos

- *Los pueblos* (1905)
- *Castilla* (1912)
- *La ruta de Don Quijote* (1905)
- *Lecturas españolas* (1912)
- *Al margen de los clásicos* (1915)

Novelas

- *La voluntad* (1902)
- *Antonio Azorín* (1903)
- *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904)

Teatro

- *Lo invisible* (1928)

Obra

En su obra, constituida por ensayos, novelas y teatro, trata los siguientes temas: evocaciones de su infancia y juventud; las tierras, las gentes y el paisaje de España; la fugacidad de la vida, el paso del tiempo y la nostalgia de lo pasado.

LA LITERATURA DEL S. XX. EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

De sus **ensayos** destacan evocaciones de las tierras y el paisajes españoles y la crítica literaria. Sus **novelas** apenas si tienen argumento; este es un mero pretexto para retratar las tierras, los paisajes y los personajes con una gran sensibilidad.

El estilo de Azorín es profundamente detallista; de ahí que los rasgos definitorios de su prosa sean la concisión, la claridad, la precisión en el lenguaje y la brevedad de la frase. Es una prosa sugeridora, pulcra, cuidada, cargada de lirismo. En sus descripciones del paisaje, este y el alma se identifican de tal manera que llegan a fundirse, a ser una misma realidad. Y, como el resto de los escritores de la Generación del 98, rescata y utiliza palabras olvidadas o en desuso.

A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólica. El cielo comienza a clarear indeciso. La niebla se extiende en larga pincelada blanca sobre el campo. Y en clamoroso concierto de voces agudas, graves, chirriantes, metálicas, confusas, imperceptibles, sonoras, todos los gallos de la ciudad dormida cantan. En lo hondo, el poblado se esfuma al pie del cerro en marcha incierta. Dos, cuatro, seis blancos vellones que brotan de la negrura, crecen, se ensanchan, se desparraman en cendales ternues. El carraspeo persistente de una tos rasga los aires; los golpes espedados de una maza de esparto, resuenan lentos.

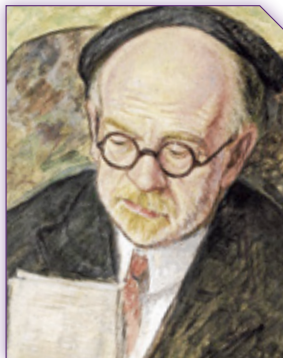
J. MARTÍNEZ RUIZ «AZORÍN»: *La voluntad*, Clásicos Castalia.

3.4. Pío Baroja

BIOGRAFÍA

Pío Baroja nació en San Sebastián en 1872. Aunque estudió Medicina, apenas la ejerció, pues desde muy joven se dedicó a la literatura —su gran vocación— y al periodismo. Buena parte de su vida la vivió en Madrid, aunque tras la Guerra Civil vivió cuatro años exiliado en Francia, por motivos ideológicos. En 1935 ingresó en la Real Academia Española. Murió en Madrid en 1956.

Baroja, al igual que el resto de los escritores de la Generación del 98, fue un rebelde y un inconformista radical. Fue, además, ateo, y mostró una visión desengañada de la vida y una profunda desconfianza en las personas, aunque en sus obras se aprecia una atención y un cariño especiales por los más desvalidos y por los desheredados.



Novelas

- *La lucha por la vida*
 - *La busca* (1904)
 - *Mala hierba* (1904)
 - *Aurora roja* (1905)
- *Tierra vasca*
 - *La casa de Aizgorri* (1900)
 - *El mayorazgo de Labraz* (1903)
 - *Zalacaín el aventurero* (1909)
- *La raza*
 - *La dama errante* (1908)
 - *La ciudad de la niebla* (1909)
 - *El árbol de la ciencia* (1911)
- *La vida fantástica*
 - *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* (1901)
 - *Camino de perfección* (1902)
 - *Paradox, rey* (1906)
- *Camino de perfección* (1902)
- *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911)
- *Memorias de un hombre de acción* (1915-1935)

Memorias

- *Desde la última vuelta del camino*

Aunque escrita en 1950, en 2015 se publicó la novela inédita del autor *Los caprichos de la suerte*. Ambientada en la Guerra Civil, con ella cierra la trilogía *Las saturnales*, que se completa con las novelas *El cantor vagabundo* y *Miserias de la guerra*.

Obra

Baroja escribió ensayos, cuentos y memorias, aunque su obra más numerosa la constituyen las novelas, más de sesenta, muchas de ellas agrupadas en trilogías.

Además, escribió un conjunto de veintidós novelas con el título de *Memorias de un hombre de acción* (1915-1935), cuyo protagonista es un supuesto pariente, Eugenio Aviraneta, que vivió hechos importantes de su tiempo, como la guerra de la Independencia o las guerras carlistas. Sus ideas sobre política, literatura, ética, etc., las expone en sus memorias, tituladas *Desde la última vuelta del camino*.

Por su estilo sobrio y antirretórico, se tildó a Baroja de desaliñado; sin embargo, es un gran creador y un narrador infatigable y de dotes tan extraordinarias que hacen de él uno de los mejores novelistas de la época contemporánea. Así lo reconocieron los novelistas de la posguerra, que lo consideraron su modelo.

Oración a Antonio Machado

Misterioso y silencioso
iba una y otra vez.

Su mirada era tan profunda
que apenas se podía ver.

5 Cuando hablaba tenía un dejo
de timidez y de altivez.

Y la luz de sus pensamientos
casi siempre se veía arder.

Era luminoso y profundo

10 como era hombre de buena fe.

Fuera pastor de mil leones
y de corderos a la vez.

Conduciría tempestades
o traería un panal de miel.

15 Las maravillas de la vida

y del amor y del placer
cantaba en versos profundos
cuyo secreto era de él.

Montado en un raro Pegaso,
20 un día al imposible fue.

Ruego por Antonio a mis dioses;
ellos le salven siempre. Amén.

RUBÉN DARÍO, en ARTURO
RAMONEDA: *Rubén Darío
esencial*, Taurus.

3.5. Antonio Machado

BIOGRAFÍA

De familia liberal, **Antonio Machado** nació en Sevilla, en 1875. A los ocho años se instaló en Madrid con su familia y estudió en la Institución Libre de Enseñanza. Llevó una vida bastante bohemia y viajó varias veces a París, lo que le permitió conocer a fondo la literatura francesa. En 1907 se trasladó a Soria para ejercer de catedrático de francés. Allí conoció a Leonor, con quien se casó en 1909

(él tenía treinta y cuatro años, y ella, dieciséis). Tres años después, a causa de una grave enfermedad, murió Leonor. Muy afectado, el poeta se trasladó a Baeza (Jaén) y, posteriormente, a Segovia y Madrid. Allí se enamoró de la poetisa Pilar Valderrama, a quien cantó en inspiradísimos versos con el nombre poético de Guiomar. Con la Guerra Civil, y ya como un poeta muy reconocido, Machado se declaró partidario de la República y tuvo que exiliarse a Francia en 1939. Murió en Collioure, ese mismo año.

Machado fue un hombre sencillo, aunque profundo y reflexivo, y siempre mostró una gran sensibilidad ante las desigualdades sociales.

En cuanto a su trayectoria estética, aunque el punto de partida de Machado es el Modernismo simbolista con influencias románticas, su poesía irá evolucionando hacia un lenguaje más sobrio y sereno.



LA LITERATURA DEL S. XX. EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Obra

Su obra poética arrancó en 1903 con *Soledades*, libro que amplió en 1907 y tituló *Soledades, galerías y otros poemas*. El libro se inscribe dentro de un Modernismo intimista en el que el poeta, mediante símbolos, expresa sus sentimientos más profundos (tristeza, melancolía, soledad, angustia, etc.). Los temas más tratados son el amor, el paso del tiempo, la muerte o la búsqueda de Dios.

En 1912 publicó *Campos de Castilla*, fruto de su estancia en Soria. Se trata de un libro en el que el paisaje de Castilla cobra especial importancia. La identificación entre este y el alma del poeta es total, hasta el punto de que Machado selecciona aquellas notas del paisaje con las que se identifica su estado de ánimo. Pero junto a esta personalísima visión del paisaje, también hay poemas en los que el poeta muestra su preocupación por España (la injusticia, el atraso, las desigualdades sociales, la pobreza, etc.). En 1917 apareció la versión definitiva del libro, en la que se añadían algunos poemas de crítica social, otros inspirados en la muerte de su esposa, y unos poemas breves, titulados *Proverbios y cantares*, que son aforismos, pensamientos y meditaciones sobre distintos aspectos de la vida. Poco a poco, Machado fue abandonando los adornos modernistas y su estilo se hizo cada vez más sobrio, más adusto.

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

5 ¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

10 No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardosruiseños.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

15 Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,

lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
20 ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
25 por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
30 otro milagro de la primavera.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*,
en *Poesía*, Alianza.

En 1924 apareció *Nuevas canciones*. Su contenido es variado y desigual. Incorpora nuevos *Proverbios y cantares*, pero de carga más filosófica. He aquí algunos de los pensamientos expresados por Machado en *Proverbios y cantares*:

*La envidia de la virtud
hizo a Caín criminal.
¡Gloria a Caín! Hoy el vicio
es lo que se envidia más.*

*Para dialogar,
preguntad primero;
después... escuchad.*

*¿Tu verdad? No, la Verdad,
y ven conmigo a buscarla.
La tuya, guárdatela.*

*Ayer soñé que veía
a Dios y que a Dios hablaba;
y soñé que Dios me oía...
Después soñé que soñaba.*

ANTONIO MACHADO:
Proverbios y cantares,
Espasa-Calpe.

Su última producción poética está formada por poesías diversas y *Canciones a Guiomar*, un grupo de composiciones dedicadas a Pilar Valderrama.

En prosa, Machado publicó dos volúmenes de *Juan de Mairena*, poeta y filósofo creado por el autor que expone sus pensamientos filosóficos, poéticos y sociales, de forma ocurrente y aguda.

Machado es el poeta más santificado del panteón literario. Su tumba se convirtió en un lugar de peregrinación política durante el franquismo y, tras la democracia, en un santuario laico. Al cementerio de Collioure llegan miles de cartas con peticiones de todo tipo (trabajo, amor, salud, paz...) hasta el punto de que el trasiego postal obligó a instalar un buzón junto a su tumba.

TEREIXA CONSTENLA:
El País, 9 de marzo de 2014.



ACTIVIDADES

2.1. Lee el siguiente poema de Rubén Darío y responde las preguntas que se formulan:

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor
[de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

⁵ Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
¹⁰ y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
y no saber adónde vamos,
¡y ni de dónde venimos...!

RUBÉN DARÍO: *Cantos de vida y esperanza*,
Espasa-Calpe.

- ¿A qué tipo de Modernismo pertenece este poema? ¿Qué características tiene?
- ¿Por qué se califica como dichosos al árbol y la piedra?
- ¿Qué visión de la vida humana aparece en este poema? ¿Contrasta con otros posicionamientos ideológicos y vitales anteriores de Rubén Darío?
- Identifica el paralelismo en la última estrofa: anota qué estructura sintáctica se repite con exactitud. ¿Existe alguna otra figura retórica en estos dos versos?
- Recuerda qué es un polisíndeton. ¿Existe alguno en el poema? ¿Qué se consigue con su uso?
- Cuenta las sílabas de cada verso y analiza la rima de la composición.
- Un encabalgamiento muy llamativo sirve para enlazar una larga enumeración. Identifícalo.

2.2. Lee el siguiente poema de Unamuno y responde las preguntas que se formulan:

Tú me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.

⁵ Tierra **nervuda**, **enjuta**, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
del noble antaño.

Con la pradera cóncava del cielo
¹⁰ lindan en torno tus desnudos campos,
tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro
y en ti santuario.

Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado,
¹⁵ aire de cumbre es el que se respira
aquí en tus páramos.

¡**Ara** gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
²⁰ desde lo alto!

MIGUEL DE UNAMUNO:
Antología poética, Alianza.

Vocabulario

Nervudo. De fuertes y robustos nervios. Fuerte, vigoroso.

Enjuto. Seco.

Ara. Altar.

- Mide los versos del poema, indica su rima y escribe su esquema métrico.
- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué figura literaria, pues, domina en el texto?
- ¿Cómo es el paisaje castellano que describe el poeta? ¿Qué efecto produce en el poeta la contemplación del mismo?
- Explica qué tienen en común la primera y la cuarta estrofas.

- f) ¿Qué quiere decir el poeta cuando afirma que Castilla es «madre de corazones y de brazos»?
- g) En la última estrofa, Unamuno llama «ara gigante» a la tierra castellana. ¿Está en consonancia esa expresión con el contenido del poema? ¿Cómo?

2.3. Lee el siguiente fragmento de *Luces de bohemia* y responde las cuestiones que se plantean:

Escena duodécima

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras. [...]

- 10 **MAX:** ¡Don Latino de Hispalis, **grotesco** personaje, te immortalizaré en una novela!
DON LATINO: Una tragedia, Max.
MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.
DON LATINO: Pues algo será.
- 15 **MAX:** El esperpento.
DON LATINO: No tuerzas la boca, Max.
MAX: Me estoy helando.
DON LATINO: Levántate. Vamos a caminar.
MAX: No puedo.
- 20 **DON LATINO:** Deja esa farsa. Vamos a caminar.
MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?
DON LATINO: Estoy a tu lado.
MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, illustre buey del pesebre **belenita**. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el buey Apis. Le torearemos.
- 25 **DON LATINO:** Me estás asustando. Debías dejar esa broma.
MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los hé-

ros clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

- 35 **DON LATINO:** ¡Estás completamente **curda**!
MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.
- 40 **DON LATINO:** ¡Miau! ¡Te estás contagiando!
MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.
DON LATINO: ¡Pudiera! Yo **me inhibo**.
MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.
- 45 **DON LATINO:** Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.
MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi
- 50 **estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.**
DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?
MAX: En el fondo del vaso.
DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!
MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.
- DON LATINO:** Nos mudaremos al callejón del Gato.

RAMÓN M.^a DEL VALLE-INCLÁN:
Luces de bohemia, Espasa-Calpe.

Vocabulario

Grotesco. Ridículo, extravagante.

Curda. Ebrio, borracho.

Inhibirse. Abstenerse, desentenderse.

Belenita. De Belén.

- a) ¿Para qué sirve la acotación inicial?
- b) ¿Cómo podemos definir el esperpento, según Max Estrella? ¿En qué consiste la técnica del esperpento, según el mismo protagonista?
- c) En el texto hay un caso de animalización y un desajuste léxico (mezcla de registros). Localízalos.
- d) ¿Cuál es la visión de España que tiene el autor y que se desprende del texto?

2.4. Lee el siguiente fragmento de «Las nubes», perteneciente al libro *Castilla*, y responde las cuestiones que se plantean:

Calixto y Melibea se casaron –como sabrá el lector, si ha leído La Celestina– a pocos días de ser descubiertas las rebozadas entrevistas que tenían en el jardín. Se enamoró Calixto de la
⁵ *que después había de ser su mujer un día que entró en la huerta de Melibea persiguiendo un halcón. Hace de esto dieciocho años. Veintitrés tenía entonces Calixto. Viven ahora marido y mujer en la casa solariega de Melibea; una*
¹⁰ *hija les nació, que lleva, como su abuela, el nombre de Alisa. [...] La casa es ancha y rica; labrada escalera de piedra arranca de lo hondo del zaguán. Luego, arriba, hay salones vastos, apartadas y silenciosas camarillas, corredores*
¹⁵ *penumbrosos, con una puerta de cuarterones en el fondo que, como en Las meninas, de Velázquez, deja ver un pedazo de luminoso patio. Un tapiz de verdes ramas y piñas gualdas sobre fondo bermejo cubre el piso del salón principal:*
²⁰ *el salón, donde en cojines de seda, puestos en tierra, se sientan las damas. [...]*

Todo es paz y silencio en la casa. Melibea anda pasito por cámaras y corredores. [...]
Todo lo previene y a todo ocurre la diligente Melibea; en todo pone sus dulces ojos verdes. De tarde en tarde, en el silencio de la casa, se escucha el lánguido y melodioso son de un clavicordio: es Alisa que tañe. Otras veces, por los viales de la huerta, se ve escabullirse calladamente la figura
³⁰ *alta y esbelta de una moza: es Alisa que pasea entre los árboles.*

AZORÍN: *Castilla*, Alianza.

Vocabulario

Rebozado. Secreto.

Solariego. Antiguo y noble.

Zaguán. Espacio cubierto, dentro de la casa, que sirve

de entrada a ella, inmediato a la puerta de la calle.

Clavicordio. Instrumento musical de cuerdas percutidas y teclado.

Vial. Camino.

- Reescribe algunas frases del texto que pongan de manifiesto el detallismo de Azorín en las descripciones.
- ¿Qué forma verbal y qué tipo de oraciones predominan en el texto, las simples o las compuestas? Y de estas últimas, ¿cuáles se dan más, las coordinadas o las subordinadas? ¿Qué finalidad tienen estos recursos?
- Azorín también utiliza palabras castizas. Localiza algunas.
- El texto es una recreación de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, pero Azorín parte de un presupuesto original; ¿de qué se trata?

2.5. Lee este poema de Antonio Machado, perteneciente al libro *Campos de Castilla*, y responde, después, las preguntas que se formulan:

A orillas del Duero

*Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada? [...]*
⁵ *La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,*
¹⁰ *a regalar a Alfonso los huertos de Valencia; [...]*
*Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,*
¹⁵ *no acudirán siquiera a preguntar: ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.
El sol va declinando. De la ciudad lejana*
²⁰ *me llega un armonioso tañido de campana [...].*

ANTONIO MACHADO:
Campos de Castilla, Cátedra.

Vocabulario

Ganapán. Hombre rudo y tosco.

Ufano. Satisfecho, alegre.

Opulencia. Abundancia, riqueza.

Guerra. Se refiere a la guerra de Marruecos, declarada en 1909.

- ¿Cuál es el tono que predomina en el fragmento?
- ¿Qué actitud propia del 98 manifiesta Antonio Machado en el poema?
- ¿Cuál es el tema de este poema?
- El poeta contrapone la Castilla de ayer y la de hoy. ¿Qué piensa de una y otra?

COMENTARIO DE TEXTO

*¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta*

*5 en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
10 del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...*

ANTONIO MACHADO:
Poesías completas, Espasa-Calpe.

Vocabulario

Alcor. Colina o collado.

Cárdena roqueda. Roquedal, lugar lleno de rocas, de color amarotado (cárdeno).

CONTEXTO HISTÓRICO

Consulta los apartados correspondientes de tu libro de texto y sitúa el poema en el conjunto de la obra del autor y de la época.

TEMA Y ESTRUCTURA

- ¿En cuántas partes puede dividirse el poema? Justifica tal división.
- Indica el contenido de cada una de las partes.
- ¿Cuál es el tema de la composición?
- ¿Qué puede haber motivado este poema? Puede darte una pista el verso 13: «conmigo vais».
- ¿Qué relación hay entre el paisaje y el sentimiento del poeta?

ANÁLISIS FORMAL

- Analiza la métrica de la composición: número de versos, medida de los mismos, tipo de rima, etc. A continuación, escribe su esquema métrico.
- ¿Cuál es la estrofa utilizada?
 - soneto
 - romance
 - silva-romance o asonantada
 - décima
- ¿Qué recursos literarios destacan en el poema? Explica su significado.
- Señala las notas de color que predominan en el paisaje descrito.
- ¿Qué significa que el Duero traza «su curva de ballesta / en torno a Soria»?
- Explica el significado de la expresión «mística y guerrera», aplicada a Soria.
- Los sentimientos del poeta también están presentes en el texto; ¿cuáles son?
- ¿Cómo se destaca en el poema la dureza del paisaje castellano?

VALORACIÓN PERSONAL

- A la luz de este poema, ¿qué impresiones tienes del paisaje castellano? ¿Coinciden con la visión real que tú tienes de esa tierra?
- ¿Es un texto representativo de la sensibilidad de Antonio Machado? ¿Y de la época?
- A lo largo del texto predomina el tono exclamativo; ¿por qué?